

Constance Nouvel

Résidence d'artistes **Musée Bernard Boesch**



Le grand Trai(c)t

Exposition du 29 octobre au 27 novembre 2016
Vernissage le samedi 29 octobre à 18h

Musée Bernard Boesch
35 rue François Bougouin
44510 Le Pouliguen

Image : Saint-Nazaire, 2016, Constance Nouvel, Adagp

Le grand Trai(c)t

Constance Nouvel

Pour son exposition à la résidence du Musée Bernard Boesch, Constance Nouvel a décidé de s'inspirer de la géographie locale pour inventer son propre mythe : Le grand Trai(c)t.

Non pas le *trait*, comme on l'emploie couramment ; ni le *traict*, qui désigne un bras de mer s'enfonçant dans la terre - le *petit traict du Croisic* ou le *grand traict de Saint-Nazaire* - une zone côtière dans laquelle on pouvait draguer, tracter des engins de pêche*. Ni l'un ni l'autre donc, mais les deux ensemble, puisqu'ils se prononcent de la même manière.

Cette confusion est une bonne excuse pour Constance Nouvel, qui situe sa pratique photographique dans des jeux d'ambivalences. Car si les legs du passé se perpétuent dans une tradition orale, alors l'artiste a saisi cette ambiguïté pour s'approprier un autre trait, obsédant et mystique ; celui qui, inlassablement, parcourt le paysage dans une suite de moments fugaces et inconstants. Il est un terrain d'exploration en soi, et une occasion de revenir sur les fondamentaux de la lumière. Aiguisé ou brumeux, c'est paradoxalement ce même trait qui nous emmène le plus loin possible dans la contemplation, à l'image du pli qui cache des ressources insoupçonnées.

S'appuyer sur le réel pour mieux s'en échapper, c'est l'un des axes de recherches de Constance Nouvel. A travers une iconographie empreintée au paysage marin, l'artiste a réalisé à une installation dans laquelle ses images se développent à l'échelle de l'architecture. Dès lors, la notion d'espace se démultiplie, et offre une expérience où les notions de dedans/dehors se rejoignent sur un même fil, ouvrant une porte vers des contrées imaginaires, silencieuses et infinies.

* Son étymologie viendrait du latin *traho* signifiant « tirer, tracter ». Certains diront que son origine serait plutôt de « tract », région étendue de terre, canal, intestin, dérivé de l'anglais *tractate*, tiré du latin *tractar*, et lui-même de *Tracto*. *Tracto*, issu de *traho*, nous y sommes : ce dernier serait apparenté au vieux breton : *tre*, signifiant « reflux, marée descendante ».

Constance Nouvel travaille sur le médium photographique : interrogeant son origine conceptuelle, sa nature et son statut, elle en déconstruit minutieusement les paramètres, transformant l'image, de simple enregistrement du réel sur un support plan, en une construction complexe de strates, intégrant relief, volumes ou creusement. A la frontière de la photographie et de la sculpture, Constance Nouvel façonne ainsi des objets visuels qui bouleversent les échelles de perception et nous font nous interroger sur ce que nous voyons vraiment dans les images que nous consommons : retirées du circuit de circulation incessante des signes, nous pouvons alors les regarder sous un autre jour et selon d'autres stratégies visuelles, qui révèlent in fine le potentiel d'étrangeté dont elles sont, presque malgré elles, porteuses.

Diplômée et félicitée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris, Constance Nouvel a participé au Salon de Montrouge (2011), à Jeune Création (2013), et à plusieurs expositions collectives, notamment au Centre Photographique d'Ile-de-France. Elle a réalisé sa première exposition personnelle au Centre d'Art et Photographie de Lectoure en 2013. Lauréate du Prix Yishu8, elle a exposé à la Maison des Arts à Pékin en 2014. Elle représentée par la galerie In Situ - Fabienne Leclerc, chez qui elle vient de réaliser sa dernière exposition personnelle, *Premier radiant* (2016).

Constance Nouvel est née en 1985, elle vit et travaille à Paris.
Depuis 2013, elle enseigne la photographie à L'Ecole Supérieure d'Art de Lorraine à Metz.

www.constancenouvel.com

www.insituparis.com

Musée Bernard Boesch **Résidence d'artistes**

Le musée Bernard Boesch a pour vocation d'accompagner et d'encourager la production artistique. Deux activités principales du centre guident la réalisation de cette mission :

RESIDENCE D'ARTISTES

La résidence, située dans un cadre prestigieux en plein coeur de la baie du Pouliguen offre la possibilité aux artistes de nationalité française ou de toute autre nationalité de se perfectionner dans leurs disciplines et de bénéficier de visibilité à travers une exposition et la publication d'un catalogue. Le résident bénéficie d'une maison indépendante de 126m² située en face du Musée Bernard Boesch comprenant deux ateliers et un logement.

MUSEE GALERIE

Le Musée-galerie Bernard Boesch organise plusieurs expositions chaque année et assure la pérennité du corpus de quelques 800 tableaux de Bernard Boesch.

www.labaule.fr/residence-dartistes

www.tourisme-lepouliguen.fr/